Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#330 - 21.octubre.2005
Gratis para suscriptores

Darín
otra vez en el atraco perfecto

Coixet
volver con sus sentimientos

Viggo
un hombre ¿con dos nombres?
un héroe que no lo desea ser

Sitges / Sevila / Lexus

FUNDIDO EN NGRO - BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Multidisciplinares

El pasado viernes llegó a las pantallas españolas la película Sinfín. Una de las pocas películas españolas dedicadas claramente al mundo del cine. En general las películas musicales, con grupo incluido, han sido aquellas en las que los protagonistas eran miembros reales de un grupo. El caso de Hombres G, Parchís o Regaliz, tres grupos equivalentes a los Beatles que supieron sacarle el máximo provecho a su capacidad de venta.. Luego hay grupos que aparecen únicamente para finalizar una película como los Estopa en Planta 4ª o Joaquín Sabina en AC/DC, por poner un par de ejemplos.

A Dani Martín se le conoció a la vez como uno de los jóvenes actores de los muchos que había en la película Sin vergüenza, y como líder del grupo musical El canto del loco. Todavía sin éxito en ninguno de los dos bandos, no se le puede acusar de aprovecharse del éxito para poder ampliar su registro artístico. Si bien el éxito musical ha sido sin lugar a dudas la mejor prueba de casting para varios productores. Incluso se estrenó como doblador en la película Escuela de Rock, protagonizada por otro actor cantante, Jack Black.

En los últimos años la proliferación de actores que se convierten a cantantes, o cantantes que se convierten a actores, cuanto menos en España, ha crecido. Pero lo más sorprendente de todo ello es que poco a poco se está convirtiendo en algo normal. Si queremos considerar a estos trabajadores como artistas, la interpretación y la música es un arte como cualquier otro y es normal que puedan afrontarse a ello. No todos, por supuesto, tendrán la misma calidad, habrán especialistas en la interpretación, otros en el canto, de manera que los que dominen ambas facetas serán carnes de musicales, sea en teatro o en cine, aunque en España este género no es uno de los más trabajados por parte de los productores.

En los últimos años el nombre más importante es el de Najwa Nimri. Esta actriz desde sus inicios había cantado en pequeños locales y gracias a conseguir un nombre como actriz consiguió poder realizar su primer disco. A ése le siguieron dos más y también bandas sonoras para diferentes películas, Guerreros, Asfalto, 20 centímetros por nombrar tres. Su amor por la música, lo que dice que más le gusta, la llevó a tomarse un año sabático en el trabajo interpretativo para poder preparar su último cd sin compartir su tiempo con nada. Algo que no pudo hacer con la música y las versiones de 20 centímetros, compartidas con su embarazo.

Pero la música de Najwa, no es una música para el gusto de todos, si bien es una música que personalmente me encanta. En cambio Marlango ha conseguido un éxito mundial sorprendente. La voz de Leonor Watling ha hipnotizado a todo el que la ha escuchado. Su segundo disco ha sido uno de los trabajaos discográficos más esperados de los últimos años y nadie se ha preocupado por ser una actriz que se pasa al mundo de la música. Al contrario, a todo el mundo le ha gustado poder descubrir una voz tan dulce y suave con la estar acompañado en tantos momentos.

El caso contrario también existe. La cantante Bebe, si bien y había aparecido en Al sur de Granada y El Oro de Moscú, ahora tiene dos rodajes con Julio Medem rodará Caótica Ana junto María Valverde y con José Luis Cuerda La educación de las hadas. Su éxito musical le ha abierto las puertas al mundo de la interpretación, pero primero llegará a las pantallas

Dos casos más de cada lado son los de Amaral, cantante convertida en actriz en sus videoclips y que realizó un cortometraje para probar la interpretación. Lo contrario de una Victoria Abril que después de cantar en varias películas se ha lanzado a publicar un disco de música brasileña. En otro punto también está Pablo Carbonell o su compañero de batallas en la televisión El Gran Wyoming.

Cantar e interpretar. Dos artes que están unidas desde la ópera, desde el teatro musical y el colofón del cine musical.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobo
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buena Vista
DeAPlaneta
Festival Films
Festival Sevilla
Festival Sitges
jordi m.b.
Manga Films
Premios Lexus
SAV
Sogecine
TriPictures
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Una Historia de Violencia / 4
El habitante incierto / 5
Reportaje - ¿se puede pasar? / 6
La vida secreta de las palabras / 7
El aura / 8
Perfil – Ricardo Darín / 9
Somne / 10
Serenity / 11
¡Goool! / 12
Fundido en negro / 13
El mundo de Leland / 14
Cool / 14
En ninguna parte / 14
Banda70 / 15
DVD-Z2 / 16
Festival de Sevilla / 17
Premios Lexus / 18
Festival de Sitges / 21
Noticias / 22
Estrenos del Mundo / 24

“Una Historia de Violencia”

Hay directores como **David Cronenberg** que te aseguran cuanto menos una película que no te dejará indiferente. Tiene la capacidad de forzar al espectador su mente. Hacerle pensar, salir de la sala haciéndose preguntas, no sólo de lo que ha visto, si no de ideas que existen de manera general en el mundo. Luego la puesta en escena, la historia, los personajes pueden gustar más o menos. Pero en esta ocasión se ha conjugado un algo especial que convierte esta **Una Historia de Violencia** en una magnífica película por su gran tratamiento de los personajes. La manera de mostrarlos y sobretodo, la manera de hacerlos evolucionar a lo largo de toda la historia. La imagen muy visual seguramente viene dada da la adaptación del cómic (novela gráfica).

La vida de Tom Stall (**Viggo Mortensen**) es de lo más sencilla y feliz. Propietario de familiar bar restaurante del pequeño pueblo donde habita. Una mujer preciosa con la que todavía saltan chistas de amor y deseo, de donde han surgido dos hijos. Una vida feliz, tranquila. Todo esto deja de ser así cuando en el restaurante de Tom entran dos hombres dispuestos a acabar con todos. Como en todos los pueblos por donde han pasado. Tom reacciona y matándolos se convierte en el héroe, no sólo del pueblo si no también de toda América. Así llegan unos desconocidos que dicen que Tom es otra persona y que debe pagar algo de su pasado. El terror se instalará en la familia. Del resto de la película cuanto menos se sepa mejor.

El trabajo de **Mortensen** es estupendo. Comenzando como un padre de familia ejemplar y después tomando la pistola en el atraco al restaurante como si fuera el mismo **Bruce Willis**. A su lado además está una magnífica **Maria Bello** y como siempre un **Ed Harris** que sabe complementar al protagonista. Todo ello con una visión de **Cronenberg** que se convierte en un protagonista más, como la escena inicial o las magníficas coreografías de las escenas finales.

FICHA
Una Historia de Violencia (A History of Violence) 2005
Director
David Cronenberg
Guión
Josh Olson
Intérpretes
Viggo Mortensen / Maria Bello / Ed Harris / William Hurt / Ashton Holmes / Peter MacNeill / Stephen McHattie / Greg Bryk / Sumela Kay
96 minutos – Color – USA
TriPictures – 21.10.2005 – drama / thriller
www.historyofviolence.com
k-os-dixit ****

“El habitante incierto”

No es agradable quedarse sólo en una casa de 500m2. A pesar de una magnifica casa, para Félix (**Andoni Gracia**) es un espacio mal utilizado tras la marcha de Vera (**Mónica López**) su pareja. Sólo en casa una noche entra un extraño para hacer una llamada. Un instante de despiste y Félix pierde la visión del hombre. Extraños ruidos en su casa le harán pensar que ese hombre al que nunca vio salir se encuentra viviendo en el interior de su casa. La locura se hará dueña de la razón de Félizy recurrirá a Vera, la policía y las mayores locuras posibles para conseguir estar tranquilo en ese espacio que supone ha construido él mismo para poder vivir feliz. Todo cambia cuando no soporta más el horror de su casa y un día es él el que se convierte en el visitante desconocido de la casa de Claudia. La casa vecina a la suya donde conocerá el otro lado del terror.

El novel **Guillem Morales** es el encargado de poner en escena esta tan interesante historia, que en la segunda parte puede llegar a recordar momentos del **Hierro 3** de **Kim Ki-duk**, más por su temática que por su capacidad de mostrar sólo a través de imágenes. **Guillem** se apoya con fuera en la música y en las palabras, necesarias para hacer cambiar, modificar, transformar completamente todos los personajes. En estas dos películas adosadas, pero mal medidas. La extensa duración de la primera debería obligar a una segunda historia rápida y ágil historia. Pero vuelve a repetir la situación ya vivida, si bien desde otro punto de vista, demostrando todo aquello escondido en la primera parte. Ese exceso de información, ese mal calculo de cerrar completamente una película para iniciar otra cuando has acabado de dar información al espectador, hace que la segunda historia se haga larga y aburrida por su repetición. Pero sobretodo es el final de la película el que acaba por hacer perder todo el interés que en la primera hora se había conseguido con la película. Una lástima porque visualmente e interpretativamente la cinta es notable. El tempo cinematográfico es el que la pierde.

FICHA
El habitante incierto (El habitante incierto)
2004
Director
Guillem Morales
Guión
Guillem Morales
Intérpretes
Andoni Gracia / Mónica López / Francesc Garrido / Agustí Villaronga
100 minutos – Color – España
DeAPlaneta – 21.10.2005 – thriller / terror
www.elhabitanteincierto.com
k-os-dixit **

¿se puede pasar?

Hace ya un año que en el Festival de Sitges se presentó esta modesta película española. La opera prima de **Guillem Morales**. Sorprendió por su historia. Un hombre que teme que en su casa exista una persona viviendo sin que él lo sepa. Extraños ruidos acaban por volverlo loco. Todo ello llevó a que en el palmarés final la actriz **Mónica López** fuera premiada como la Mejor Actriz. Pero durante un año la película ha quedado guardad en los cajones esperando un buen momento para estrenarse mientras seguía participando en diversos festivales internacionales.

En este tiempo el director no considera haber tenido miedo por si no llegara a estrenarse la película, **"pero si uno se siente frágil cuando ha acabado el trabajo, porque desde ese momento la película le deja de pertenecer y pasa a ser del público y es necesario saber cual es su reacción, el feed back y estos festivales me han servido para fortalecerme"**.

Una película que surge de **"la escena en la que pierde de vista al desconocido que entra a hacer una llamada, ese es el germen de la película"**. A partir de ese instante la evolución de la historia se convirtió en una muestra de **"la soledad, la dependencia sentimental"** sin tener en cuenta el género ya que el director dice no haber querido **"respetar las reglas del género ya que están para romperse"**. Uno de los elementos habituales del cine fantástico que aparece en la película es el doble papel de **Mónica López**, que en principio sólo debía hacer un personaje pero **"con el tiempo pensé que hacer los dos papeles sería mucho más interesante"**. Además de que **Mónica** dice que **"a mi me gustaba más Claudia"**, el personaje que en un principio no debía realizar.

Todos estos comentarios sorprendieron cuando finalizada la rueda de prensa el comentario que surgió entre la prensa es que hace un año el director comentó en el Festival de Sitges que **Mónica López** tuvo que hacer los dos papeles al caerse **Emma Suárez** del rodaje. Dos versiones sobre un mismo hecho. Más misterios para la película.

Lo destacable está en que el guión ha sido comprado para realizar una nueva versión por parte de las grandes productoras de Hollywood. Pero de eso todavía no quiere comentar nada **Guillem** que después de un año de espera quiere **"que se vea esta película que es la original, a pesar de haber ofertas desde USA"**.

“La vida secreta de las palabras”

sarah polley/tim robbins/javier cámara
la vida secreta de las palabras
una película de isabel coixet
Sverre Anker Ousdal/Steve Mackintosh/Eddie Marsan y Julie Christie

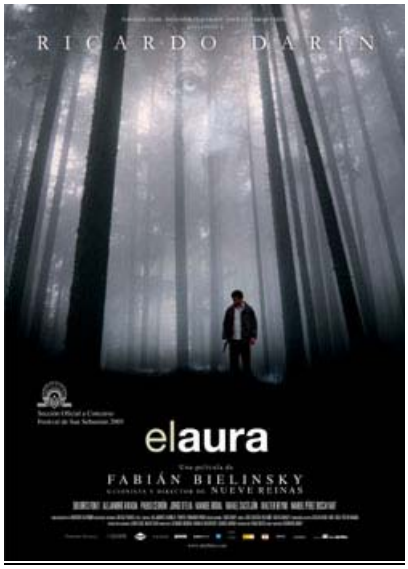
FICHA
La vida secreta de las palabras (The Secret Life of Words) 2005
Director
Isabel Coixet
Guión
Isabel Coixet
Intérpretes
Sarah Polley / Tim Robbins / Javier Cámara / Sverre Anker Ousdal / Steven Mackintosh / Eddie Marsan / Julie Christie
122 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 21.10.2005 – drama
www.lavidasecretadelaspalabras.com
k-os-dixit ***

La directora catalana **Isabel Coixet**, ha encontrado un estilo en el que se siente cómoda como directora cinematográfica. Un estilo que nada tiene que ver con aquel mostrado en los anuncios publicitarios que la llevo a poder realizar cine. Aquí pausada y tranquila, deja que la cámara busque imágenes donde pausar la historia. Sin prisas va ofreciendo los secretos de los personajes. En realidad sólo los interpretados por **Sarah Polley** y **Tim Robbins** son los que se encargan de hacer evolucionar la película que no es más que un drama romántico lleno de misterio por el deseo de ambos personajes de esconder su realidad y sumirse en su propio dolor.

Con la guerra Hannah (**Polley**) ha tenido que exiliarse a causa de la guerra balcánica, en su casa. Ahora está en Inglaterra trabajando en una empresa, allí su sordera le ayuda a desconectar del mundo. Sólo la monotonía le ayuda a olvidar su pasado vivido. Sin vacaciones, sin problemas en la empresa, el resto de compañeras de la fábrica la miran mal, por lo que debe desaparecer algunas semanas para mostrar que es real. Casualmente en un pueblo costero conoce que en una plataforma petrolífera necesitan una enfermera para cuidar un herido del último accidente en el que hubo un muerto. Ella silenciosa, y él con un dolor más amoroso que físico acabarán por confesarse aquellos secretos de los que no han hablado a nadie.

La película vive más de los silencios que de las palabras, pocas, muy medidas y buscando demasiada importancia. **Robbins** recuerda en exceso al **Bardem** de **Mar adentro**, mientras que **Polley** se convierte en una imitadora de **Meryl Streep** poniendo acento yugoslavo en su discurso. **Coixet** intenta hacer un cine de autor tan extremo que por momentos se pierde el discurso primordial de los miedos de los protagonistas.

“El Aura”



FICHA
El aura (el aura) 2005
Director
Fabián Bielinsky
Guión
Fabián Bielinsky
Intérpretes
Ricardo Darín / Dolores Fonzi / Alejandro Awada / Pablo Cedrón / Jorge D’Elia / Manuel Rodal / Rafael Castejón / Walter Reno / Nahuel Pérez Biscayart
134 minutos – Color – España / Argentina
alta calssics – 21.10.2005 –thriller
www.uol.com.ar/buenavista/elaura
k-os-dixit **

La vida de Espinosa (**Ricardo Darín**) está centrada en su trabajo. Taxidermista de profesión su vida real no parece ya no tener atractivo. Su mujer acaba por abandonarle y sus fantasías parecen locuras a los oídos de su amigo. Su capacidad de atención, memoria fotográfica y situacional le permiten controlar al instante lo que sucede en cualquier estancia. Por eso encuentra muy fácil poder robar un banco sin que no haya problemas. Pero Espinosa sólo lo cuenta y nunca lo hace. Para no quedarse sólo en casa se va de caza con un amigo, a pesar de no soportar matar animales. Allí el enfrentamiento entre ambos lo dejará sólo en el bosque y acabará por matar a un hombre. Descubriendo que estaba preparando un golpe, lo sustituye para conseguir hacer de su fantasía una realidad.

El director **Fabián Bielinsky** centra el punto de vista de la película en la visión del protagonista interpretado por **Darín**. Como gris es la vida del protagonista, la película también es gris, tanto visual como cualitativamente hablando. El ritmo elegido es lento, pausado, centrándose en exceso en el dolor de un personaje, más que en las acciones que toma, donde busca un contraste que hace descomponer la supuesta intención de adentrarse en la pausa vivida por el protagonista.

Bielinsky parece querer dar un salto de calidad en su cine. No querer ser considerado un director comercial después del éxito de crítica y público conseguido con **Nueve reinas**. El estilo parece buscar los tópicos del cine de actor, donde un personaje frustrado, hundido, perdido es el protagonista de una historia donde debe superarse a si mismo, alejarse de su mediocridad y todo ello con el mínimo d expresiones verbales, cediendo todo el protagonismo a los silencios. Incluso sin música. Sólo las escenas de acción, mínima, con las fantasías de los robos, consiguen el ritmo con el que **Bielinsky** nos sabe hacer disfrutar en una butaca.

Hasta que no apareció en las carteleras españolas timando las Nueve Reinas y preparando la boda de su madre en El hijo de la novia, Ricardo Darín (16 Enero 1957, Buenos Aires, Argentina) era un actor argentino reconocido sólo en su país. Pero ahora es un referente especialmente en España.

Sus inicios compartieron trabajo en cine y sobretodo el teatro que tan poco le ha permitido salir de Argentina. Antes de su gran éxito comenzó a destacar en El Faro del Sur y El mismo amor, la misma lluvia. Posteriores al éxito La Fuga, Sam y yo, Kamchatka y Luna de Avellaneda lo han tenido constantemente en la cartelera. Ahora en Barcelona rueda La educación de las hadas.

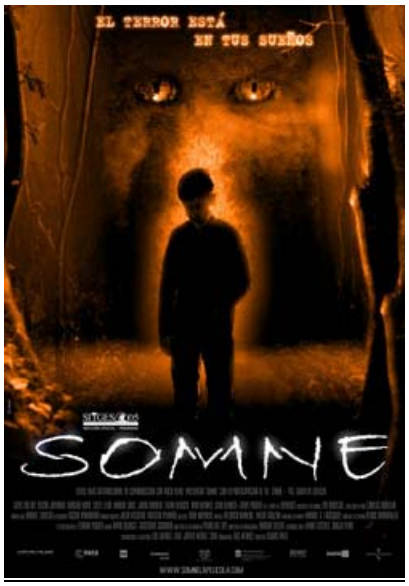
Ricardo Darín

nombre argentino que vende

“Somne”

Era esperada la segunda película de **Isidro Ortiz** después del éxito y la gran factura de **Fausto 5.0**. Pero nos encontramos ante una decepcionante cinta en la que sólo podemos salvar la idea inicial. El juego al que se puede adentrar la mente humana a través de diferentes equipos técnicos. Una vez acabado esto nos quedamos con las ganas de conseguirle sacar mayor partido a esta idea. El guión no es sólido, dos vueltas más a la presentación de la historia y sobretodo unos mejores diálogos para conseguir interpretaciones con un mínimo de credibilidad permitiría recibir mejor a **Somne**. Sin olvidar la desestimable ayuda prestada por **Goya Toledo** y **Óscar Jaenada**, como cabeza del reparto, con seguramente sus peores interpretaciones. Sólo podemos salvar de este desastre, además del mono, a un **Nacho Novo** como científico loco, que puede recordar físicamente a un **Steve Buscemi** de los más independientes. Pero encontrarse tan solo en el reparto no es de gran ayuda para su trabajo.

La interesante historia comienza cuando Andrea (**Toledo**) vuelve a la Universidad donde estudió. El suicidio de una colega suya le pone el proyecto en el que trabajaba en sus manos. La capacidad de introducir datos en la mente de seres vivos. Los experimentos se han estado realizando con monos. Pero desde su llegada a la isla Andrea piensa que hay algo escondido que provocara el suicidio de su amiga. Extraños sueños que la relacionan con el hijo en coma del decano de la universidad la convierten en una mujer llena de temor. Gabriel (**Jaenada**) es el hijo de su amiga y el encargado informático de todo el material que utilizan. Juntos deberán descubrir lo que sucede, el problema surgirá cuando Andrea descubra que no puede confiar en nadie. Ni si quiera en su propia mente.



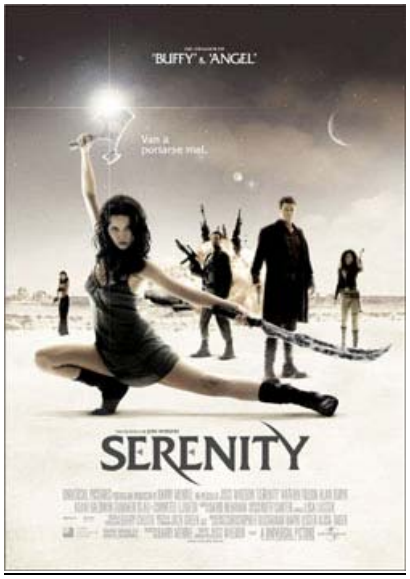
FICHA
Somne (Somne) 2005
Director
Isidro Ortiz
Guión
David Alonso / Cristóbal Garrido
Intérpretes
Goya Toledo / Oscar Jaenada / Nancho Novo / Chete Lera / Manuel Dios / Gary Piquer
90 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 21.10.2005 – thriller / terror
www.somnelapelicula.com
k-os-dixit *

“Serenity”

El potencial estadounidense, su idea de egocentrismo, les lleva a dar por supuesto que en el resto del planeta conocen todo lo que sucede en su país, en su barrio o en su casa. Por supuesto también se piensa que la televisión que ellos ven es la que se ve en todo el mundo. De esta manera hacer una película surgida de una serie televisiva no tiene que ofrecer problemas para los espectadores. En USA quizás no, pero aquí la serie **FireFly** no se ha podido ver en abierto y el efecto para aquellos que no la conozcas es la de perderse en los primeros minutos hasta conseguir situar a cada personaje en su sitio, ya que la presentación de éstos no existe y la película va directamente a la acción.

El fin del planeta tierra hizo emigrar a los terrícolas a un nuevo sistema donde poder vivir. Repartidos en diversos planetas hace que un grupo, el más alejado del resto muten y sean un problema para el resto de humanos. Lo que no se sabe es que el gobierno está trabajando para educar estas personas y convertirlos en seres pacíficos. Algo que nadie conoce. Aparecerá Mal (**Nathan Fillion**) para salvar a River (**Summer Glau**) de estos tratamientos y su implicación será tal que deseará buscar la realidad de lo que está sucediendo.

Una vez se consigue situar a los personajes y lo que están buscando es fácil disfrutar de ella. Mucha acción, entretenimiento, batallas galácticas y varios elementos de humor. Recordando que esta película fue la elegida para inaugurar el Festival de Sitges no hay duda que satisfizo a los fieles a este festival, ansiosos de este tipo de películas. Para el resto, una película de entretenimiento que si bien le sobra metraje, llega a las dos horas, consigue que en dos partes muy diferenciadas se acabe por sentir curiosidad sobre lo que sucede en la galaxia.



FICHA
Serenity (Serenity) 2005
Director
Joss Whedon
Guión
Joss Whedon
Intérpretes
Nathan Fillion / Gina Torres / Adam Baldwin / Alan Tudyk / Jewel Staite / Morena Baccarin / Summer Glau / Sean Maher / Ron Glass / David Krumholtz / Chiwetel Ejiofor
119 minutos – Color – USA
UIP – 21.10.2005 – ciencia-ficción
www.serenity-themovie.com
k-os-dixit ***

“¡Goool!”

Con este título da inicio a la trilogía de la FIBA. Tres películas que seguirán la evolución de Santiago Munez (**Kuno Becker**) y Gavin Harris (**Alessandro Nivola**). Dos jugadores que acaban en el Newcastle con caminos muy distintos. El primero es un inmigrante ilegal mexicano que lleva diez años viviendo en Los Angeles. Allí juega al fútbol cuando no trabaja con su padre limpiando piscinas o por la noche en un restaurante japonés. La suerte quiere pensar que le cambia cuando un ex jugador del Newcastle le ve y le consigue una prueba con el equipo inglés. Él es la muestra de los jugadores llegados de la América más pobre. Los que en el fútbol encuentran la manera de sacar a la familia de una situación de pobreza. Pero además de eso disfrutan jugando. Todo lo contrario de Gavin, el jugador popular, famoso, el de las fiestas, anuncios... son misión es conseguir ser traspasado por cuento más dinero mejor. Su misión es la fama y el trabajo en el campo le importa poco, porque no se encuentra en la calle con los aficionados que le hagan recordar lo que es. Cuando ambos jugadores acaban juntos las ayudas mutuas serán necesarias. Pero no siempre serán positivas.

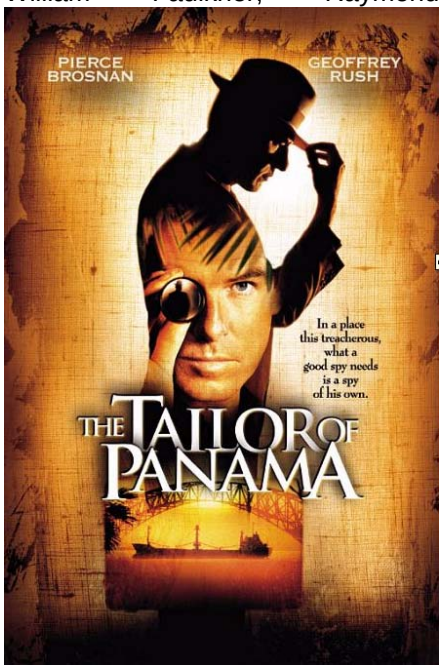
En esta apología del fútbol creada con la misión de dar a conocer este deporte a aquellos que no los conozcan, además de los deportistas ingleses, ya aparecen tres jugadores del Real Madrid, ya que en este equipo estará centrada la segunda parte de la película. Una trilogía que busca como colofón potenciar el campeonato del mundo del próximo verano. Cinematográficamente la cinta muestra en exceso los detalles de Santiago, el que tiene el protagonismo en esta película. Para intentar no centrarlo todo en el fútbol muestra los problemas familiares, personales y sentimentales del protagonista, que al final todos acaban teniendo relación directa con el fútbol. No hay una atracción especial para simples amantes del deporte, y por historia y calidad podría ser un melodrama televisivo sin ningún problema.

FICHA
¡Goool! (Goal!) 2005
Director
Danny Cannon
Guión
Mike Jefferies / Adrian Butchart / Dick Clement / Ian La Frenais
Intérpretes
Kuno Becker / Alessandro Nivola / Marcel Iures / Stephen Dillane / Anna Friel / Kieran O’Brien / Sean Perwee / Cassandra Bell / Greg Ellis
118 minutos – Color – USA
Buena Vista – 21.10.2005 – drama / deportiva
www.goalthemovie.com
k-os-dixit **

Fundido a negro

Harold Pinter: Un Nobel de película

Aunque si es cierto que antes de Harold Pinter, el escritor norteamericano William Faulkher ganó el premio Nobel de Literatura, quien a su condición de escritor unía también la de guionista de Hollywood durante una etapa de su vida, aunque nunca estuvo demasiado orgulloso de ella, si se puede afirmar que el Nobel de Literatura de este año al británico Harold Pinter (Londres, 1930) premia, aunque sea de forma indirecta, a un dramaturgo que además de haber llevado a cabo una obra teatral de impresionante envergadura, suma a su carrera creativa una importante presencia en el cine, aspecto que, en la mayoría de los casos, ha sido poco aireada en los medios de comunicación de nuestro país. Porque si fundamental es la presencia de Harold Pinter en el teatro actual, otro tanto se puede decir de su influencia en el cine británico, donde junto a Joseph Losey, escribió algunos de los mejores guiones que ha dado el cine universal. Mientras que otros escritores, como el mencionado William Faulkner, Raymond Chandler y Scott Fitzgerald, llegaron al cine por intereses puramente crematísticos y atraídos por los cantos de sirena de la siempre uniformada industria de Hollywood, Harold Pinter llegó al cine por decisión propia, porque como intelectual del siglo XX sabía de la importancia del cine y de su proyección popular más allá del teatro o de la misma literatura. Su relación con el director norteamericano exiliado en Inglaterra Joseph Losey dio como fruto tres de los títulos fundamentales del mejor cine de autor que ha dado Europa. “El sirviente” (1963), “Accidente” (1967) y “El mensajero” (1970), todas ellas basadas en sendas novelas de otros tantos escritores. Pero su labor como guionista no se limitó a su íntima y positiva colaboración con Losey, un director que ahora parece olvidado incluso por la propia crítica internacional, pese a la importante influencia que tuvo sobre la generación de directores británicos de los sesenta, si no que Pinter desarrolló, paralelamente a su carrera como dramaturgo fundamental del siglo XX, una larga y brillante carrera como guionista, tanto televisivo como cinematográfico, desde su debut en estas tareas en 1960 para una serie de la televisión británica. En otros títulos de su importante carrera como guionista cinematográfico hay que destacar “El último magnate” (1976), de Elia Kazan, “La mujer del teniente francés” (1980), de Karrel Reisz, “El riesgo de la traición” (1983), de David Hugh Jones, “El placer de los extraños” (1990), de Paul Schrader, “El cuento de la doncella” (1990), de Volker Schlöndorff, y “El proceso de Kafka” (1993), de David Hugh Jones. Como se puede comprobar una carrera de impresionante presencia y fuerza en un ámbito que como el cinematográfico ha sido la tumba de tantos escritores y dramaturgos cuando han querido dar el salto al complejo y difícil mundo del guión cinematográfico. Un premio literario que, por extensión, es un premio para el cine, lo que lleva a realizar la pregunta de los mil millones de euros. ¿Alguna vez los académicos suecos han pensado en crear un Nobel cinematográfico? Quien sea valiente que conteste.



Por
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

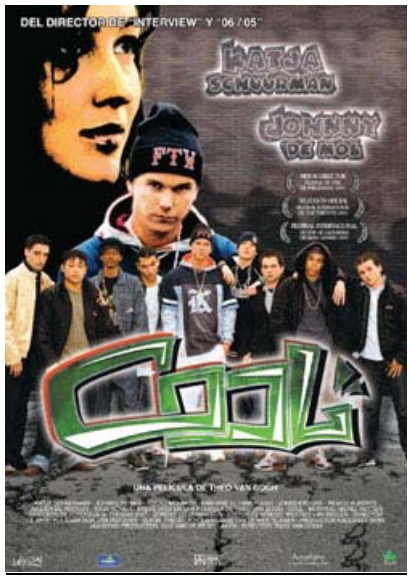
El mundo de Leland

Leland (**Ryan Gosling**) es un joven que parece no tener sentimientos. Acaba de matar a un chico y a pesar de ello no siente remordimientos. En el reformatorio donde es encerrado, Pearl (**Don Cheadle**) intentará investigar que es lo que pasa por la cabeza de este adolescente. Al mismo tiempo que se verán los dramas del protagonistas y el resto de personajes que le rodean en su vida.

FICHA
El mundo de Leland (The United States of Leland) 2003
Director
Matthew Ryan Hoge
Guión
Matthew Ryan Hoge
Intérpretes
Kevin Spacey / Don Cheadle / Ryan Gosling / Chris Klein / Jena Malone / Lena Olin / Michelle Williams
108 minutos – Color – USA
Manga Films – 21.10.2005 – drama
www.paramountclassics.com/leland

Cool

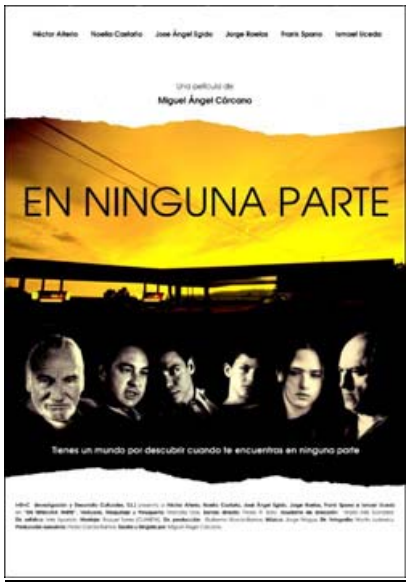
La última película del cineasta holandés **Theon van Gogh**, que fue asesinado hace un año. La película presenta a cinco amigos inmigrantes. Pequeños delincuentes reciben la oferta de un gángster para atracar un banco. El trabajo es demasiado complejo para ellos. Cazados son llevados a un reformatorio durante un año. A su salida deberán decidir si volver con el gángster o buscar una vida mejor.



FICHA
Cool (Cool!) 2004
Director
Theo van Gogh
Guión
Theodor Holman / Gijs van der Westelaken
Intérpretes
Katja Schuurman / Johnny de Mol / Fouad Mourugh / Farhane el Amchaoui / Jones Kruijne / Remco Alberts / Julliën de Roover / Thijs Römer / Steve Hooi
89 minutos – Color – Holanda
Festival Films – 21.10.2005 – drama
www.cooldefilm.nl

En ninguna parte

En una gasolinera perdida en medio de una carretera solitaria para un coche de lujo. Dentro un actor popular, el ayudante de dirección y el chofer. Piensan estar perdidos hasta que contactan con el resto del equipo que les pide que esperen allí hasta que pasen a recogerlos. En la gasolinera un hombre con sus dos hijos. El propietario no conoce al actor y esto le permite hablar sin prejuicios. Pero el actor tampoco conocerá nada de la vida de la familia que vive en esa gasolinera.


Una película de
Miguel Ángel Cárcano
EN NINGUNA PARTE
Tienes un mundo por descubrir cuando te encuentras en ninguna parte

FICHA
En ninguna parte (En ninguna parte) 2004
Director
Miguel Ángel Cárcano
Guión
Miguel Ángel Cárcano
Intérpretes
Héctor Alterio / Noelia Castaño / José Ángel Egido / Jorge Roelas / Frank Spano / Ismael Uceda
80 minutos – Color – España
21.10.2005 – drama
www.enningunaparte.org

bandaZo

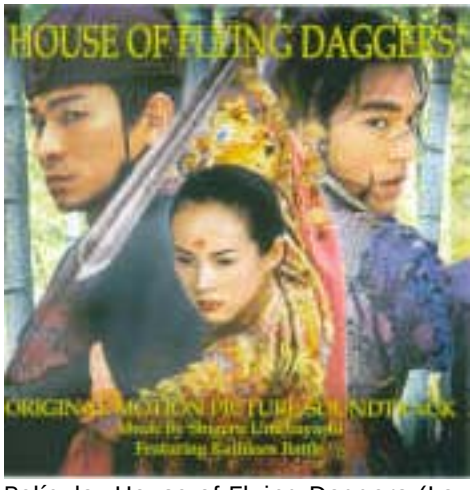
Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Un mundo (sin) futuro

Película: The Island (La Isla)
Compositor: Steve Jablonsky
Discográfica: Milan
Duración: 56 minutos
Año: 2005

Para una película como “La Isla”, basada en un buen argumento -la clonación como elemento motor- reconvertida en más acción que reflexión por un director que como Michael Bay siempre antepone lo espectacular a lo sensato, se ha contado con un compositor que como Steve Jablonsky, un recién llegado al negocio de la música de cine, sabe perfectamente como musicar una película donde futurismo, suspense y acción se mezclan en dosis muy desiguales. De origen oriental, Jablonsky nació en Estados Unidos en 1970 y es un alumno aventajado del prestigioso y todo poderoso Hans Zimmer y de su muy especial factoría Media Ventures. La partitura de “La isla” es el primer trabajo de responsabilidad que hace para Michael Bay, con el que ha trabajado en algunas de las producciones de este irregular director-productor. Su debut en solitario, después de escribir la música adicional de películas como “El impostor” (1997), “Hormigaz” (1998), “Generación perdida” (1999) y, sobre todo, la música para el *trailer* de “Pearl Harbor” (2001), con el tema “Goliath”, se produce en 1998 con “Border to Border” (1998), pero no es hasta “La matanza de Texas” (2003) y más tarde “Steamboy” (2004) y “La morada del miedo” (2005), que empieza a volar por sí solo. Su partitura para “La isla” es su trabajo más ambicioso y muestra en algunos cortes, como el que abre el film “The Island Awaits You”, o “Renovatio”, “You Have a Special Purpose in Life” y “This Togue Thing’s Amazing”, tener una cierta personalidad que le puede alejar de otras características menos positivas de su trabajo como es un exceso de percusiones y ruidos sin mayor significado y el uso bastante indiscriminado de los elementos electrónicos, lo que le hace caer en momentos de gran vulgaridad. Sin embargo, cuando utiliza una música más sugerente, como las melodías celestiales con muy buena utilización de los coros para dibujar el mundo idílico de La isla, se decanta por sonoridades más suaves, su valoración sube muchos enteros, Pero en general, la partitura es endeble y no tiene un tono medio lo suficientemente equilibrado como para poder hablar de una banda sonora destacable, más allá de las limitaciones que tiene la película en sí misma.

Obra maestra



Película: House of Flying Daggers (La casa de las dagas voladoras)
Compositor: Shigeru Umebayashi
Discográfica: Sony Classical
Duración: 49 minutos
Año: 2004

Indiscutible obra maestra de uno de los grandes compositores japoneses de la cine actual, Shigeru Umebayashi, el mismo compositor de “2046”, otra magnífica banda sonora, “La casa de las dagas voladoras”, la última película del gran Zhang Yimou, con mucho el mejor director chino actual, vuelve a mostrar en toda su dimensión la extraordinaria fuerza creativa de este compositor. Nacido en 1951, Shigeru Umebayashi empezó a componer para el cine en 1984 y desde entonces ya ha escrito las bandas sonoras de más de treinta películas y aunque gran parte de su obra musical no ha sido editada en compacto si se pueden destacar algunos trabajos que se pueden encontrar en el mercado discográfico como “Desenado amar” (2000), “El tren de Zho Yu” (2002) y la mencionada “2046” (2004), en colaboración con Peer Raben.

Su composición para esa delicia titulada “La casa de las dagas voladoras”, con un total de veinte cortes, incide en la temática de la historia, con espadas, amores y mitología de la China feudal, con un tema central titulado “Lovers”, donde destaca la preciosa utilización que hace del cello, y que pone de manifiesto su capacidad para combinar lo más clásico de la música con lo más moderno, pasando por secuencias de música étnica y una perfecta y elegante utilización de los coros, como se puede comprobar en “Bamboo Forest”, una composición de resonancias vocales maravillosas. Compacto de enorme carga dramática y romántica, adecuada a la misma historia que plantea Zhang Yimou, destacan cortes como “Mei and Leo” y el muy melancólico “Mei and Jin”. Shigeru Umebayashi es un compositor que domina como pocos la fuerza expresiva de los instrumentos combinada con las voces, recogiendo tradiciones y aportando un importante toque de modernidad, lo que hace de su música una constante fuente de sorpresas y de sensaciones, que conlleva una situación de éxtasis ante sus combinaciones musicales, mucho más allá de las imágenes y de la historia misma de la película. Obra maestra con todas las de la ley, la partitura de “La casa de las dagas voladoras” es la mejor demostración de los imprevisibles e infinitos caminos por los que puede navegar la música de cine.

DVD-Z2

El Hundimiento – Edición Especial Limitada

Fantástica película en la que se reviven los últimos días de la dictadura nazi. Normalmente vistos desde la visión del pueblo, en esta ocasión el director Oliver Hirschbiegel nos adentra en el bunker donde el dictador pasó sus últimos días con vida. No se intenta humanizar al personaje, al contrario, se muestra tal y como es, cosa que no es nada positiva.

Además de una edición normal, se ha editado esta edición especial en 2 DVD, que además de la película en castellano y alemán en Dolby Digital 5.1, con subtítulos en castellano, incluye 160 minutos de material adicional.

El material adicional ofrece una entrevista a Melissa Müller que habla sobre Traudl Junge. También se incluyen el makng of y varias imágenes del rodaje comentadas. Varias entrevistas con el equipo de la película y un paseo por el bunker donde se rodó la película entre otros elementos.

Distribuidora SAV

Saw: Edición Limitada

La cinta de James Wan fue una de las sorpresa del cine de terror de la pasada temporada. Especialmente por ser directamente una producción estadounidense. Un extraño asesino que juega con sus víctimas ofreciéndoles la oportunidad de salvarse siempre y cuando maten a otra persona que les permitirá ser libres. Esta gran pregunta de hasta que punto vale mi vida para matar a otro cautivó a los espectadores, que han llevado a realizar una segunda parte.

La película se ofrce en castellano e ingles en Dolby Digital 5.1 y en castellano en DTS. Los subtítulos se encuentran en castellano.

El material adicional, además de los comentarios del equipo técnico, ofrece imágenes del rodaje, featurette, videoclips, trailer, galería de pósters además de las fichas técnicas y artísticas.

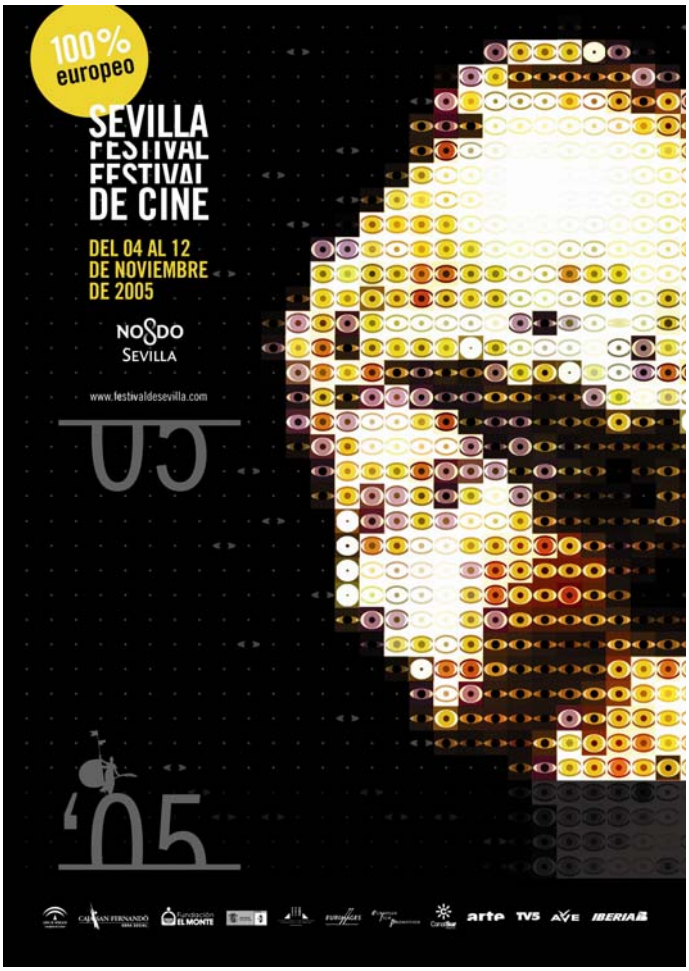
Distribuidora SAV

Sevilla European Film Festival 2005

Entre el 4 y el 12 de Noviembre Sevilla se convertirá en la capital del cine europeo. Ocho días con el mejor cine de la Unión de los últimos meses y sobretodo, la colaboración con la EFA para dar a conocer durante el Festival los nominados a los Premios Europa de este año.

Cien de Cine estará allí y ofrecerá toda la información que produzca el Festival. De momento ya conocemos las películas competirán en la Sección Oficial a Competición.

Sección Oficial a Concurso
Accused de Jacov Thuesen – Dinamarca
Crash Test Dummies de Jörg Kalt – Austria
De Battre Mon Coeur s'est Arreté de Jacques Audiard – Francia
Dead Man's Sheos de Shane Meadows – Gran Bretaña
Falscher Bekenner de Christoph Hochhäusler – Alemania
Hostage (Omiros) de Constantine Giannaris – Grecia / Turquía
Johanna de Komél Mundruczó – Hungría
Les Invisibles (Invisible) de Thierry Jousse – Francia
O Fatalista de João Botelho – Portugal
Quand la mer monte de Yolande Moreau / Gilles Porte – Bélgica / Francia
The Death of Mr. Lazarescu de Cristi Puiu – Rumania
To take a wife de Ronit Elkabetz / Shlomi Elkabetz – Israel / Francia / Marruecos
Va, vis et deviens (Live and Become) de Radu Mihaileanu – Francia / Israel



Lexus IF Awards 2005

Mejor Película
Little Fish
Look Both Ways
The Proposition

Mejor Actriz
Cate Blanchett – Little Fish
Justine Clarke – Look Both Ways
Emily Watson – The proposition

Mejor Actor
Hugo Weaving – Little Fish
Scott Ryan – The Magician
Guy Pearce – Wolf Creek

Mejor Director
Rowan Woods – Little Fish
Sarah Watt – Look Both Ways
John Hillcoat – The Proposition
Greg Mclean – Wolf Creek

Mejor Guión
Jacquelin Perske – Little Fish
Sarah Watt – Look Both Ways
Nick Cave – The Proposition

Mejor Fotografía
Alun Bollinger – Oyster Farmer
Benoit Delhomme – The Proposition
Will Gibson – Wolf Creek

Mejor Montaje
Alexandre de Franceschi & John Scott – Little Fish
Denise Haratzis – Look Both Ways
Jon Gregory – The Proposition

Mejor Diseño de Producción
Steven Jones-Evans – Oyster Farmer
Chris Kennedy – The Proposition
Robert Webb – Wolf Creek

Mejor Sonido
Sam Petty – Little Fish
Toivo Lember /& Andrew Plain & Pete Smith – Look Both Ways
Peter Best & Pete Smith % Francois Tetaz – Wolf Creek

Mejor Música
Nathan Larson – Little Fish
Denise Haratzis & Amanda Brown – Look Both Ways
Warren Ellis & Nick Cave – The Proposition

Mejor Documental
Girl In A Mirror
In The Shadow of the Palms
Jabe Babe: A Heightened Life

Mejor Cortometraje Documental
Not In Front Of The Kids
Sentences
Wirriya: Small Boy

Mejor Película de Animación
After Dolly
Medusa – First Date
The Mysteruious Explorations of Jasper Morello

Mejor Cortometraje
Greenbush
Jewboy
Out On The Tiles

Mejor Guión No Realizado
Sean Byrne – The Loved Ones
Ben C. Lucas & Anthony Vercoe – All Flesh Must Be Eaten: The Movie
Dorian Mode & Richard Sutherlin – Mozart Maulers
Byron Stone & Scott Spaulding – The First

Premio Independent Spirit
Blacktown
In The Shadow of the Palms
The Magician

Es la séptima edición de los Premiso Lexus que se entregan en Australia. Cada año consiguen tener mayor importancia dentro del país y poco a poco de manera internacional. El pasado día 18 de Octubre se dieron a conocer las nominaciones dentro de una gran fiesta.

LEXUS
insidefilm awards

ffc australia
film finance
SHOWTI

Festival de Sitges 2005

Poco habitual es que un Festival acabe un martes. Pero es cuando acabó el pasado Festival de Sitges. El jurado formado por Blanca Li, Bill Plympton, Nieve de Medina, Elvis Mitchell y Àngel Quintana, ofrecieron los siguientes premios en la Sección Oficial Fantàstic.

Mejor Película – Hard Candy de David Slade (USA)
Premio Especial del Jurado – El sabor de la sandía de Tsai Ming-liang (Taiwan)
Mejor Director – Johnnie To por Election
Mejor Actor – Lee Kang-sheng por El sabor de la sandía
Mejor Actriz – Lee Yeong-ae por Sympathy for Lady Vengeance
Mejor Guión – Brian Nelson por Hard Candy
Mejor Fotografía – Keung Kwok Man por Seven Swords
Mejor Banda Sonora Original – Dalpalan y Jang Yeong-gyu por A Bittersweet Life
Mejores Efectos Especiales – Thomas Mulack por The Piano Tuner of Earthquakes
Mejores Efectos de Maquillaje – Michele Davidson Bell por MirrorMask
Mejor Dirección Artística – Dave McKean por MirrorMask
Mejor Cortometraje – Respire de Wi Ding Ho (Taiwan)

Jurado Carnet Jove
Fantàstic – Election de Johnnie To (Hong Kogn)
Midnight X-Treme – The Dark Hours ed Paul Fox (Canadá)
Mención Especial The Wild Blue Yonder

Noves Visions
The Girl From Monday de Hal Hartley (USA)

Méliès de Plata
Trouble de Harry Cleven (Francia / Bélgica)

Premio del Público
Hard Candy de David Slade (USA)

Premio de la Crítica Jose Luis Guarner
El sabor de la sandía de Tsai Ming-liang (Taiwan)

Premio Citizen Kane al director revelación
La Moustache de Emmanuel Carrère (Francia)

Hard Candy

Noticias

El buen alemán

Este es el título traducido, **The Good German**, de la nueva película de **Steven Soderbergh** que desde el pasado 27 de Septiembre se está rodando. Este thriller está protagonizado por **George Clooney**, **Cate Blanchett** y **Tobey Magurie**. La película, como es habitual en los trabajos de **Soderbergh**, no es una idea original, si no que se basa en la novela de **Joseph Kanon**, que se sitúa en la ciudad de Berlín en la postguerra de la Segunda Guerra Mundial, y la relación de un miembro de ejército USA con una alemana cuyo marido está siendo buscado por ambos bandos.
La película se rueda en Los Angeles.

Sevilla Shooting Stars

El encuentro del cine europeo en Sevilla permitirá que las Shooting Star, 10 de las 21, estén presentes para darse a conocer a medios y compañeros. Es la European Film Promotion quien elige a estos jóvenes actores que estarán entre los días 4 y 6 de Noviembre en la ciudad andaluza.
Además de estar los actores se podrán ver sus películas en el festival. Los Shooting Stars son:
Aleksandra Balmakovic (Eslovenia) / **Johanna Bantzer** (Suiza) / **Jakob Cedergren** (Dinamarca) / **Dorka Gryllus** (Hungría) / **Monic Hendricks** (Holanda) / **Mark O'Halloran** (Iralnda) / **Kari-Pekka Toivonen** (Finlandia) / **Unax Ugalde** (España) / **Marie Vinck** (Bélgica) / **Franziska Weisz** (Austria)

Nuevos Diálogos

Un nuevo mes llegan los diálogos de cine. Será el próximo día 24 de Octubre a las 18 horas con la proyección de **El diputado** que dará comienzo. Los dos dialogantes serán **Eloy de la Iglesia** director de la película y **Fernando Guillén Cuervo**. Tendrá lugar en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes y el precio será de €3.

Premios Ondas

Esta tarde la Cadena SER ha dado a conocer el palmarés de sus Premios ONDAS otorgados por un jurado profesional. En el apartado cinematográfico el premio ha sido para **Princesas** de **Fernando León de Aranoa**.

Premios IFTA – Toda una carrera

La Academia Irlandesa de Cine y Televisión ha decidido otorgar el Premio a Toda una Carrera al actor **David Kelly**, el galardón será entregado el próximo día 5 de Noviembre de 2005 en la Ceremonia de entrega de los Premios IFTA. Entre sus trabajos está la serie televisiva **Hotel Fawlty** o las películas **Despertando a Ned**, **Green Fingers** o **Mystics**. La última cinta donde hemos podido verlo es en **Charlie y la fábrica de chocolate**, el entusiasta abuelo del joven protagonista. Actualmente rueda la cinta española **El laberinto de Kovak** dirigida por **Daniel Monzón**.

Premios Europa – Documentales

Hoy la Academia Europea ha dado a conocer las películas nominadas a Mejor Documental Premio Arte. El jurado formado por **Jacques Laurent** Bélgica, **Alessandro Signetti** Italia y **Noemi Schory**. Los documentales nominados son:
Am seidenen faden (Stroke) de **Katarina Peters** Alemania
The Devil's Miner – Berg des teufels de **Richard Ladkani / Kief Davidson** Alemania
Leiputrija (Dreamland) de **Laila Pakalnina** Letonia / Alemania
Melodias de **François Bovy** Suiza
Pries parskrendant izeme (Before Flying Back to the Earth) de **Arunas Matelis** Lituania / Alemania
Repetitioner (Rehearsals) de **Michael Leszczykowky / Gunnar Källström** Suecia
The Swenkas de **Jeppe R¢nde** Dinamarca / Suecia
Un dragon dans les eaux pures du caucase (The Pipeline Next Door) de **Nino Kirtadzé** Francia
Ungdommens råskap (Raw Youth) de **Margreth Olin** Noruega / Dinamarca
Viva Zapatero ! de **Sabina Guzzanti** Italia
Workingman's Death de **Michael Glawogger** Austria / Alemania

Ya se rueda

La nueva película de **José Luis Cuerda** ya se está rodando. **La educación de las hadas** protagonizada por **Ricardo Darín** e **Irene Jacob** durará 9 semanas y se realizará entre Barcelona y el Parque Natural de Montseny. También tendrá un papel la cantante **Bebe** y por supuesto el niño surgido de multitud de castings, **Víctor Valdivia**.

Festival CineSpaña

Violeta de Oro Mejor Película - **Roma** de **Adolfo Aristarain**
Mejor Actor - **Alberto San Juan** por **Horas de luz**
Mejor Actriz - **Susú Pecoraro** por **Roma**
Mejor Guión - **Adolfo Aristarain / Kathy Saavedra / Mario Camus** por **Roma**
Mejor Música - **Tao Gutiérrez** por **El Calentito**
Revelación - **Susana Hornos** por **Paso**
Coup de Coeur de los lectores de Midi - **El Calentito** de **Chus Gutiérrez**
Premio del Público - **Para que no me olvides** de **Patricia Ferreira**

Palmarés MadridImagen

El domingo se dio a conocer el palmarés del Festival MadridImagen, cuyo jurado estuvo compuesto por **Tito Carlón, Manuel Velasco, José Díaz Espada, Manuel Martín Cuenca** y **Juan Pérez-Fajardo**:
Mejor Imagen Cinematográfica - **Savi Gavizon** por **Las tragedias de Nina** Israel
Imagen más Innovadora - **Gary Yates** por **Seven Times Lucky** Canadá
Mejor Opera Prima - **Quince días contigo** de **Jesús Ponce** España
Premio Fuji Film Director de Fotografía Novel - **Santiago Racaj** por **La luz de la primera estrella**
Mejor Cortometraje - **Nenyure** de **Jorge Rivero**
Segundo Premio Cortometraje - **Último tren a Tahití** de **Carlos Navarro**
Tercer Premio Cortometraje - **La explicación** de **Curro Novallas**
Mejor Escuela Audiovisual Nacional – CECC por **Cara sucia** de **Santiago Zannou Badillo**

Palmarés Cine Histórico

Los Premios Testigo de la Historia del I Festival Internacional de Cine Histórico de La Laguna fueron:
Mejor Largometraje de Ficción **Ay Juancito** (Argentina)
Mejor Película de Contenido Más Relevante **Memorias de China/Electric Shadows** (China)
Mejor Documental **Gelibolu/Gallipolli** (Turquía)
Documental de Contenido Más Relevante **La Banda del Automóvil Gris** (México)
Mejor Cortometraje **El Soñador** (España)
Mejor Cortometraje Histórico Más Relevante **La Teoría del Espejo** (España)
Premio Especial Honorífico **La vida feliz del señor Agustín de Betancourt** (España)

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 20/10/2005
www.cinema.de

- Kiss Kiss, Bang Bang
- Der Schatz der weißen Falken
- Flightplan - Ohne jede Spur
- Fremde Haut
- Lepel
- Rize - Uns hält nichts auf!
- Stolz und Vorurteil
- Wie im Himmel
- Wir waren niemals hier

Argentina 20/10/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- Millones
- El viaje inolvidable
- Cautiva
- Adictos al sexo

Australia 20/10/2005
www.moviemarshal.com

- Into the Blue
- Pride and Prejudice
- The Man
- Dark Water
- Bombon (limitado)

Austria 21/10/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Flightplan - Ohne jede Spur
- Kiss Kiss, Bang Bang
- Liebe lieber indisch
- Stolz und Vorurteil
- Crossing The Bridge: The Sound Of Istanbul

Bélgica 19/10/2005
www.cinebel.com

- Don't come knocking
- Goal! / Goal! Naissance d'un prodige / Goal! Kick off
- Laura's Star (Lauras Stern) / L'Etoile de Laura / Laura's Ster
- Oliver Twist
- Saint-Jacques La Mecque
- Wallace and Gromit: The Curse of the Were-Rabbit / Wallace et Gromit: Le Mystère du lapin-garou / Wallace & Gromit en de vloek van de weerhaas

Brasil 21/10/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Noiva Cadáver
- Reis do Dogtown
- Pano de Vôo
- Carga Explosiva 2

Canadá 21/10/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Doom
- Dreamer: Inspired By A True Story / Le rêveur
- North Country / Le vent du nord
- Kis Kiss, Bang Bang
- Shopgirl
- The Aquid And The Whale
- Stay / Reste
- The River King
- 36, Quai des Orfèvres

Chequia
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 21/10/2005
www.cinecolombia.com.co

- Bajo amenaza
- En nombre del miedo
- Ser y tener
- Plan de vuelo
- El cadáver de mi novia
- La mujer de mi vida
- Una vida iluminada

Costa Rica 21/10/2005
www.cinemania.co.cr

- Virgen a los 40

Dinamarca
www.scope.dk

Sin datos en el cierre de la edición

España 21/10/2005
www.ciendecine.com

- Cool
- el aura
- El habitante incierto
- El mundo de Leland
- En ninguna parte (limitado Madrid)
- ¡Goool!
- La vida secreta de las palabras
- Serenity
- Somne
- Una Historia de Violencia

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 19/10/2005
www.cinefil.com

- Il était une fois dans l'oued
- L'enfant
- Les noces funebres
- Les parrains
- L'etoile de laura
- Miracle a palerme
- Nuit noir, 17 octobre 1961
- Oliver Twist
- Serenity (l'ultime rebelion)
- Terrain d'entente

Gran Bretaña 21/10/2005
www.empireonline.co.uk

- Corpse Bride
- Nanny McPhee
- Sky High
- Because Of Winn-Dixie
- Into The Blue
- Broken Flowers

Grecia 20/10/2005
www.cine.gr

- Niceland - Niceland: Το Νόημα της Ζωής
- Paradise now - Παράδεισος τώρα
- Cinderella Man - Ο Ανθρωπος που έγινε Θρύλος
- Η Γυναίκα είναι... σκληρός Ανθρωπος
- Hauru no ugoku shiro - Το Κινούμενο Κάστρο - AKA : Howl`s moving Castle
- Doom

Holanda 20/10/2005
www.moviemeter.nl

- Crash
- Paradise Now
- Goal! / Goal: Kick Off
- Melancholian 3 Huonetta / The 3 Rooms of Melancholia
- Cinéma Inbisible - Babel, Je Moet Alles Wete / Cinéma Invisible - Babel, You Must Know Everything
- Cinéma Invisible - Brossa
- Cinéma Invisible - Het Boek / Cinema Invisible - The Book

Irlanda 20/10/2005
www.rte.ie

6/10/2005 #328
- Tara Road
- Oliver Twist
- Serenity
- Night Watch (Nochnoy dozor)
- Innocence

Italia 21/10/2005
www.cinestudio.it

- The Descent - Discesa nelle tenebre
- Enron - L'economia della truffa
- Oliver Twst
- Partnerperfetto.com
- Red Eye
- Sky High - Scuola di superpoteri

México 21/10/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- El Cadáver de la Novia
- Amor en Juego
- Domino: Justicia a Sueldo
- 11:14 Hora de Morir

Noruega 21/10/2005
www.filmguiden.no

- A History of Violence
- Flightplan
- Sandtrollet
- The Constant Gardener
- Yes

Nueva Zelanda 22/10/2005
www.nzherald.co.nz

- Mysterious Skin
- Dark Water
- In Her Shoes

Portugal 20/10/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Anthony Zimmer
- Os Quebra-Ossos
- As Bonecas Russas
- Sete Espadas
- Semprea Bombar
- Amityville - A Mansão do Diabo

Serbia y Montenegro 20/10/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Šifra: volim pse
- Noćni Let

Suiza 20/10/2005
www.outnow.ch

- Flightplan
- Goal!
- Kiss Kiss Bang Bang
- Så som i himmelen

USA 21/10/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Shopgirl
- North Country
- Kids in America (limitado)
- Doom
- Stay
- Dreamer: Inspired by a True Story
- Kiss Kiss, Bang Bang (limitado)
- Ushpizin, Ha- (día 19 limitado NY / LA)
- After School Special (limtiado)
- Protocols of Zion (limitado NY /LA)
- After Innocence
- Congo: White King, Red Rubber, Black Death
- Emmanuel's Gift
- Innocence
- The Optimists: The Story of the Rescue of the Bulgarian Jews From the Holocaust
- Rooms for Tourists
- The Roost
- Three of Hearsts: A Postmodern Family
- The Time We Killed